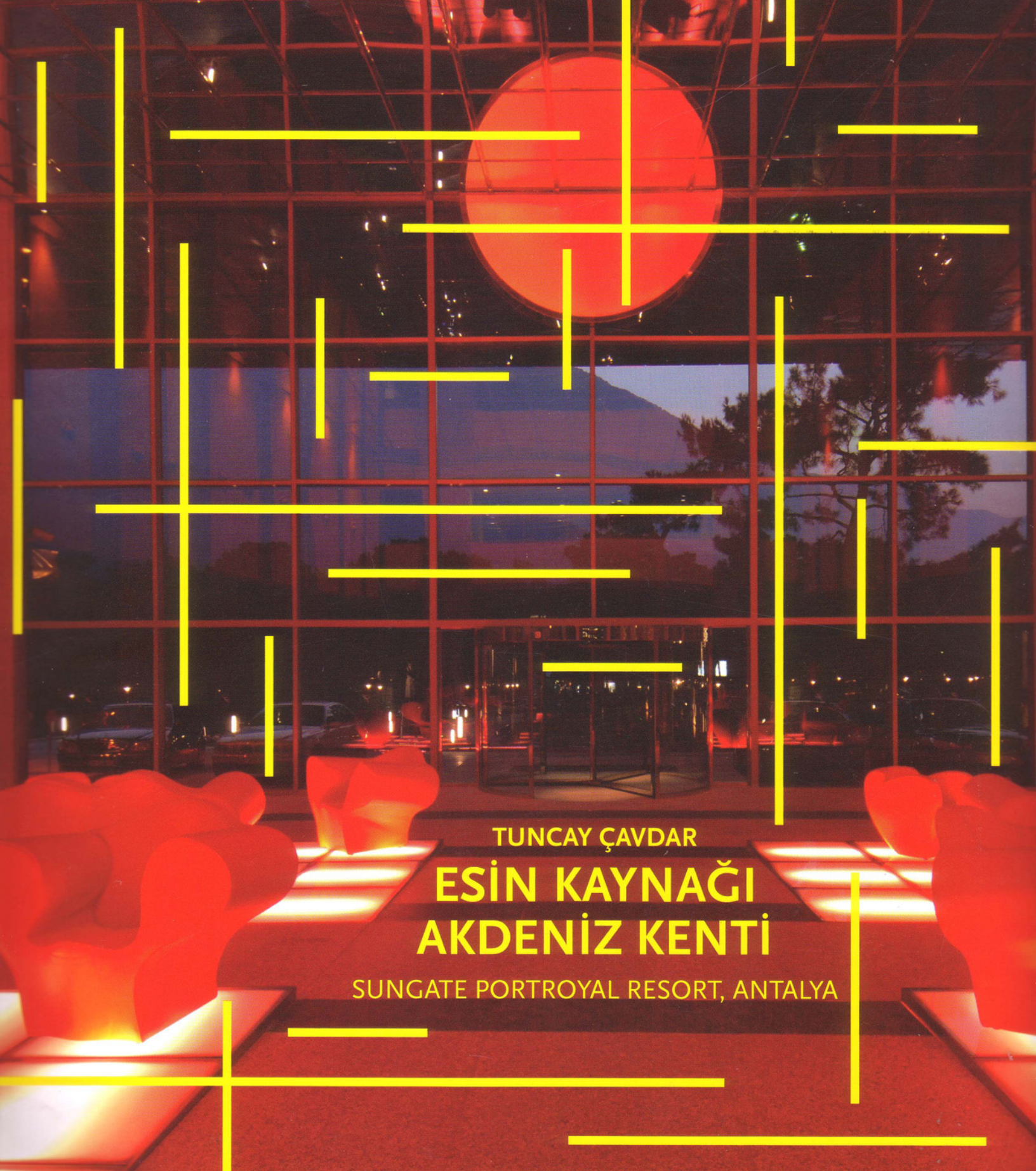




YİRMİBİR
MİMARLIK
TASARIM
MEKAN
SAYI 37
EYLÜL 2005
7 YTL / 7 MİLYON TL



BAUHAUS DESSAU VAKFI
STEFAN FORSTER
IGNACIO GERMADE
HAS / REES
KG MİMARLIK
OSMAN CAN ÖZCANLI
PETER YEADON



TUNCAY ÇAVDAR
ESİN KAYNAĞI
AKDENİZ KENTİ
SUNGATE PORTROYAL RESORT, ANTALYA

BU SAYFALARDA:
Obereichsfeldhalle Fuayesi'nin yenilenmesi,
Leinefelde



FOTOĞRAFLAR: Jean-Lu

LEINEFELDE'DE PLATTENBAU YENİLEMESİ

Leinefelde kentinde tasarladığı konut yenilemeleri ile Stefan Forster, UIA 2005-Sir Robert Matthew İnsan Yerleşimlerinde Gelişim Ödülü sahibi oldu.

çeviri: Aslı Çiçek

Fritz Schumacher, 1938'de yayımlanan *Mimarlığın Ruhu* adlı kitabında, konut yapılarının "mimarlık etkinliğinin en önemsiz alanı" olduğunu yazmıştı. Hamburg Kenti Belediye Yapım Kurulu üyesi olarak 65.000 düşük bütçeli konutu inşa ettiren Schumacher, yine de keyif duygusunu yerleştirmesinin zorunlu olduğunu iddia etmişti. Frankfurt'lu mimar Stefan Forster kendini bu yaklaşıma adanmış. Binalarının çoğu, bu ilk bakışta pek de gösterişli olmayan görevi yerine getiriyor. Buna rağmen Forster ve tasarım grubunun aldıkları ödüller, "her tip yaşama ünitesine cazip, albenili bir tasarım" üretebildiklerini kanıtıyor.

Forster'in 15.000 nüfuslu küçük bir

Alman kenti olan Leinefelde'de hayata geçirdiği projeleri, çarpıcı bir başarı olmanın yanı sıra başka ülkelere de örnek olabilecek nitelikte. Leinefelde, geçtiğimiz yıl Avrupa'da Kentsel Yeniden Gelişim Ödülü'ne (European Urban Redevelopment Award) layık görülmesini büyük ölçüde Forster'e borçlu denebilir. Turingen eyaletinin kuzeybatısında, Harz Dağları'nın güney eteklerinde konumlanan kent, Doğu Almanya'nın tipik yeni kentlerinden biriydi. Endüstrinin yoğunlaştığı bir merkezin çevresinde yapılan Leinefelde'nin nüfusunun %90 kadarı büyük, prefabrik binalarda yaşıyordu. 1989 yılında Berlin Duvarı'nın yıkılmasının ardından Doğu Almanya'daki beş eyaletin Federal Almanya Cumhuriyeti'ne katılmasıyla, Leinefelde de bölgedeki diğer bir sürü kent gibi düşüşe geçti; işsizlik, bölgeden göç ve kentin boşalma oranları dramatik bir biçimde arttı. Kenti diğerlerinden farklı kılan özelliğiye,

otoritelerin ve yetkin mimarların bölgenin "büzülme"sini, çevrenin konutların yapısal eksiklerini gidermek için bir fırsat olarak görmeleri ol-

Stefan Forster tarafından şimdiye tamamlanan beş yeniden imar projesi, önceden anonim bir karaktere sahip olan büyük konut mülklerini kişisel sahibi mekanlara çevirmeye ve kentteki "standardize edilmiş hayat tarzı"nın tipik bir sonucu olan tekdüze yaşam alanlarını, farklı görünüm ve sahip bireysel "ev"lere çevirerek düzeltme hedefine adanmışlar. Bu bağlamda bölgedeki yaşam koşulları iyileştirilmiş, tasarımlarda bireysel gereksinimler dikkate alınmış ve önceden hasta olarak belirlenen mekanları nitelikli, net alanlara dönüştürülmüş. Forster tasarımı kiralama çok zor olan beş-altı bloklerden bir buçuk ya da iki katı azaltmış. Kent Villası projesinde 200 m uzunluğundaki kiralık pro-

OBEREICHSFELDHALLE FUAYESİNİN TADİLATI, LEINEFELDE

Stefan Forster

Leinefelde kenti, Thüringen'in kuzeybatı sınırında, Eichsfelde'de bulunmaktadır. Bu bölge, 1990'ların sonuna dek, nüfusu büyük ölçüde yakındaki Aşağı Saksonya Eyalet sınırına yönelen ya da göç eden, strüktürel açıdan zayıf bir alandı. Çevrenin tarihsel nedenlerle gelişememiş olması, Demokratik Alman Cumhuriyeti döneminde bölgede endüstrinin devlet tarafından güçlendirilmesine yol açtı. 1959 yılında gerçekleştirilen "Eichsfeld planı", Leinefelde kentinin kökten değişimini beraberinde getirdi. Yün örgü fabrikasının kurulmasıyla nüfus, 1980'lerin sonuna doğru 13.000'i "Güney Kenti" adı verilen bölgedeki Plattenbau'da yaşayan 16.500 kişiye ulaştı. Güneydeki bu yeni yapılanma, ilişkisiz bir yabancı organ olarak, kent merkezine eklendi. 1974 yılında, kent merkezi ile Güney Kenti'ni bağlamak amacıyla, destek merkezi olarak adlandırılan kurum hayata geçirildi. Bu merkez, Obereichsfeldhalle ve kent kütüphanesi benzeri gerekli kültürel altyapıyı barındırıyordu. Berlin Duvarı'nın yıkılmasının hemen ardından yün fabrikası kapandı ve Güney Kenti ile birlikte, destek merkezinin düşüşü de gerçekleşti. Nüfus hızla inişe geçti. Yalnızca kent salonu ve kütüphane kentin malı haline dönüştürülürken, kompleksin diğer bölümleri özel sektöre aktarıldı.

1995 yılında, kent planlama bürosu GRAS (Darmstadt / Dresden), bölgenin genel anlamda planlanması amacıyla görevlendirildi. Bu planlamanın ardından Güney Kenti, EXPO 2000 statüsünü kazandı. Bölgede bir Plattenbau

yerleşiminin bu yapı tipinin transformasyonuna örnek olabilecek biçimde inşa edilmesine karar verildi ('ZukunftWerkStadt' projesi). Leinefelde'de kısa sürede pek çok şeyin harekete geçirilebilmesi, kentin EXPO mekanı olarak belirlenmesi sayesinde mümkün oldu. Bu noktadan yola çıkan kentin gelişimi, günümüzde eyalet çapında bir model karakteri taşımaktadır. Bu merkezi bölgenin canlandırılmasına yönelik ilk adım, 1997'de açılan yarışma oldu. Yarışmanın konusu mevcut fuayenin genişletilmesinin ardından daha küçük gösteri ve sergiler için de kullanılabilir duruma getirilmesi.

KENT PLANLAMASINA İLİŞKİN GENEL KONSEPT
Destek merkezi'nin tüm etkinliği, Leinefelde'nin tarihi kent merkezi ile Güney Kenti arasında kalan alana yayılmaktaydı. Bu alan, kentin iki farklı bölgesini birbirine bağlayan yeni kent merkezi olarak yorumlandı. Kütüphane ve Obereichsfeldhalle'nin fuayesi arasında kalan ve 'Kent Locası' adı verilen üstü kapalı meydan, daha önce düzensiz olan kent mekanını iki farklı alana ayırdı: Kütüphane ve Obereichsfeld salonu arasında kalan, potansiyel gösteri alanı nitelikli, kuzeydeki meydan; Güney Kenti'ne yönelik, içe dönük bir alışveriş ve dinlenme mekanı nitelikli, güneydeki meydan. Ağaçlarla bezeli bir bulvar, merkeze doğal bir elemanın katılımını sağlayarak, mekanın iklimini düzeltmekte, kalitesini artırmaktaydı.

İÇ MEKAN KONSEPTİ

Mevcut penceresiz fuaye mekanı, ana taşıyıcı strüktürüne dek soyuldu, inşa süreci bir anlamda 'sondan başa sarıldı'. Bu sayede genişleyen ve meydana açılan iç mekan, levha formlu yapı elemanlarının kullanımı sonucunda eski konstrüksiyonla yeniden buluşmuş oldu. Yapının

dış mekana açılması, aynı zamanda kamusal karakterini geri kazanmasını sağladı. Fuaye mekanı, asıl işlevinin yanı sıra çok yönlü kullanıma uygun ve özel toplantılar için kiralanabilecek biçimde tasarlandı. Meydanda bulunan takın dış mekanı iki farklı alana ayırmasından yararlanılarak, binaya uygun düşen giriş yaratılmış oldu.

KAMUSAL YAPI

Penceresiz bir mekan olan mevcut fuaye, dışarıyla hiçbir ilişki kuramayarak, kamusal mekanı tümüyle yadsırmaktaydı. Yeni fuaye, meydanın devamı olarak belirlendi ve böylece meydanla bütünleşmesi sağlandı. Dış mekandaki zemin malzemesi, fuayeyi çevreleyen meydanın simgesi olarak iç mekanda da uygulandı. 'Kent Locası'nın çelik çatısı da yine dış mekan malzemesinin iç mekandaki devamı olarak zeminde kullanıldı ve siyah bir projeksiyon alanı oluşturdu.

ESKİ YAPI İLE "GEÇİNMEK"

Destek merkezi, Demokratik Alman Cumhuriyeti döneminde ödül almış bir tasarımıydı. Proje, hazır yapı elemanları ile (HP- levhalar) farklı tasarımları amaçlayan bir denemeyi öngörüyordu. Aynı zamanda tüm tesisin grup halinde koruma altına alınmasına neden olmuştu. Böylesi bir fon ve kompleksin olumlu özellikleri, inşaatı sürdürmek kavramını geliştirmemize sebep oldu: Bölgenin tarihini zedelemeyen eksik olanı eklemek, hataları gidermek, mevcut durumu düzeltmek...

ÖZE GERİ DÖNÜŞ

Mevcut iç mekan, rahatsızlık veren, karanlık bir karaktere sahipti. Binanın özelliğini oluşturan HP-levha konstrüksiyonu, iç mekanda görünmüyordu. Ayrıca iç mekanın korumaya değer her hangi bir

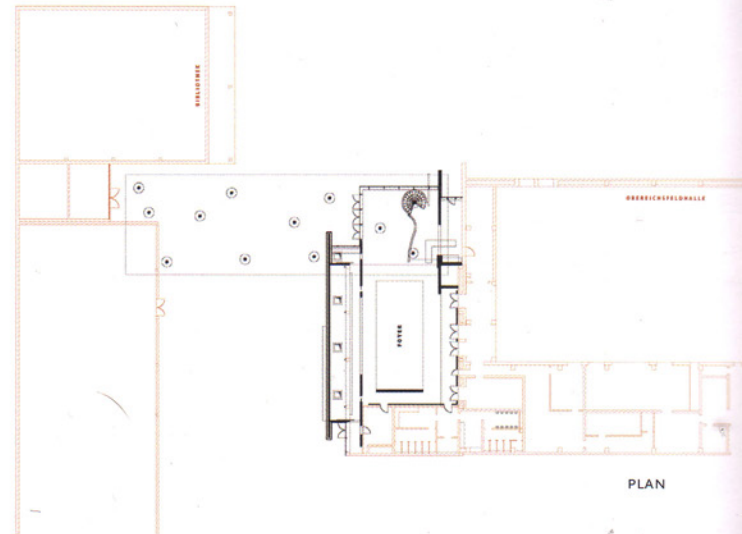
niteliği bulunmamaktaydı. Bu durumda, özüne, yani HP- levha konstrüksiyonuna döndürülmesine karar verildi. Böylece iskelete yeni elemanlar eklendi.

Taşıyıcı konstrüksiyonun yüzeyine, yeni elemanlarıyla kontrast sağlaması için, olarak işlem yapılmadı.

Fuaye alanına eklenen cam kütle, tasarım başında alınmış kentsel mekanla ilişkili olarak, Kent Locası'nın "altında" dü yeni yapı, mevcut binanın o zamana kadar dış mekan ilişkisini ve mevcutun karş kalan kütüphane ile bağlantısını sağla tüm yeni yapı elemanları, açığa çıkmış iskeletin çevresini "yıkayan" ve akıcı b sağlayan duvarlardan oluştu. Asıl iç m konstrüksiyonun yanı sıra, L formulu bi yatay duvarla belirlendi. "Düşey L" gös yapılabileceği alanı ayırırken, "yatay L" giriş mekanını oluşturdu. Yukarıda söz duvar karakteri, kendini vestiyerin uzunu kaplanmış ve özellikle asıl beton iskele "önünde" duran duvarıyla dışarıya gös Vestiyer duvarının penceresiz oluşu, is vasistası ile birlikte, iç mekana bazilika verdi. Tüm yapı elemanları, ana bir ter biçimlerde çeşitlendirildi. Her elemanın kendi değişik yüzeyi (eski= kaba yüzey heterojen renk; yeni= düz yüzey ve ho ile desteklenmiş oldu.

MEYDAN TASARIMI

Çeşmeler, tribün, ağaçlı bulvar vb. EXPO denek gelecek şekilde tamamlandı ve y EXPO ziyaretçilerinin uğrak yeri oldu.





KÜZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

BATI CEPHESİ

KESİT A



KESİT B



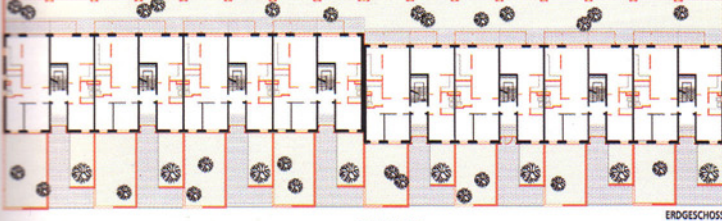
3. OBERGESCHOSS



2. OBERGESCHOSS



1. OBERGESCHOSS



ERDGESCHOSS

PLANLAR



2 KATIN İPTALİ VE 64 PLATTENBAU DAİRESİNİN TADİLATI

Dichter Mahallesi, Büchner Caddesi 26-40 Leinefelde

Tadilat için önceden boşaltılan yapı, altı kattan dört kata indirildi. Sekiz dairenin tek bir merdiven boşluğu ile bağlanması sonucunda, yeni bir özel alan oluştu. Bu durum yukarıdaki katların kiralanamama sorununu ortadan kaldırdı. İç mekan tüm sabit mobilyalardan arındırılarak, ferah kat planları tasarlandı. Kiracıların iç mekanını yapı aşamasında birlikte tasarlayabilecekleri dairelerin, inşaatın başlangıcında kiralandı.

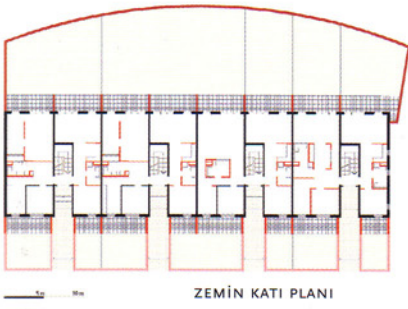
2 KATIN İPTALİ VE 96 PLATTENBAU DAİRESİNİN TADİLATI

Dichter Mahallesi, Büchner Caddesi 1, Leinefelde

Orijinalinde yine altı katlı, sekiz ana girişli, çoğunluğu üç odalı toplam 96 daireyi barındıran, WBS 70 yapı tipine uygun inşa edilmiş bu blokta o zamana dek neredeyse hiç oturulmamış olması, iki katın iptalini çok kolaylaştırdı. Bu bloktaki katların kısmen iptalinin ardından, aynı büyüklükteki bir diğer bloğun tümüyle iptali ele alındı ve buranın

kiracılarına Büchner Caddesi 1'deki yeni daireler sunuldu. Kiracılar, tasarlanan üç daire tipinden birini seçip, mimar ve malsahibine danışarak bazı değişiklikler önerildiler. Bu 'takas' konsepti, inşaatın başlangıcında tüm dairelerin kiralanabilmesine ve kiracı isteklerinin doğrudan ihalelere katılabilmesine yol açtı. Tadilat dahilinde tasarlanan kat planları, yeni bir yapıdaki gibi pazarlandılar. Taşıyıcı olmayan çeşitli iç duvarların yıkılması ve genel tesisatın değiştirilmesi, bina çekirdeğinin dahi değişimini ön gören bir tadilat konsepti oluşturdu (kaba inşaat dönüş). Cephe, pencere korkuluklarının farklı yüksekliklerde kesilmesi ile değiştirildi. Amaç, Plattenbau'nun eksikliklerini gideren bir 'yeni yapı' yaratmaktır. Bu bağlamda, Lessing Caddesi uygulamamızdaki bina zemininin başkalaşımını öneren konsepti tekrarlادık. Her daireye ait yeni özel bahçeler, kiracılar tarafından çok olumlu karşılandı ve kullanılmakta. Sonuç olarak, binanın altı kattan dört kata indirilmesi, Plattenbau bloklarından 1920'li yılların site yapılarının yaratılmasını mümkün kıldı. Yine bu projede, Plattenbau sitelerine yönelik vizyonumuz olan "Bahçe Kenti", ilk kez gerçekleştirilebildi. Kiralanma oranının değişmemesinin (%100) vizyonumuzu desteklediğine inanıyoruz.

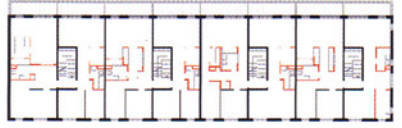




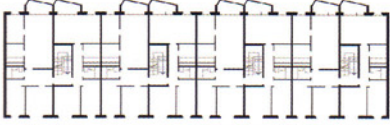
ZEMİN KATI PLANI



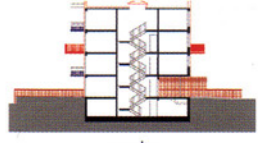
2. KAT PLANI



1. KAT PLANI



ÇEKME KATI PLANI



KESİT



2 KATIN İPTALİ VE 32 PLATTENBAU DAİRESİNİN TADİLATI

Dichter Mahallesi, Büchner Caddesi 18-24, Leinefelde

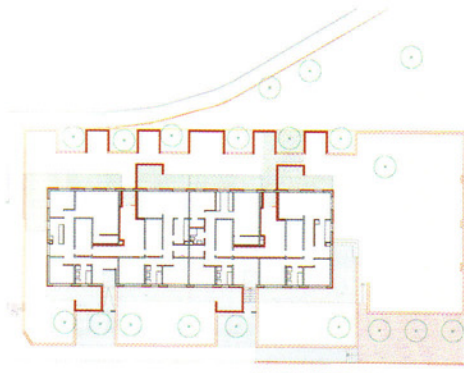
Bu projede de, bir önceki projedeki (64 Plattenbau) temel prensiplere bire bir bağlı kaldık. İç mekan için ferah kat planları tasarlandı ve daireler, kiracıların seçimine ve tasarıma katılımlarına sunuldu. Zemin kat daireleri iki taraftaki bahçeleri ile son derece sıradışı bir kaliteye sahip olan bu bina da, diğeri gibi inşaatın başında tümüyle kiralandı.

2 KATIN İPTALİ VE 48 PLATTENBAU DAİRESİNİN TADİLATI

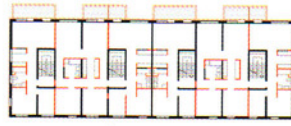
Dichter Mahallesi, Büchner Caddesi II, Leinefelde

Proje, orijinalinde dört ana girişi olan, toplamda çoğunluğu üç odalı 48 daireyi barındıran, diğerlerinde olduğu gibi altı katlı ve WBS 70 yapı tipine uygun inşa edilmiş bir bloğun tadilatını ön görüyordu. Malsahibi bloğu uzun zamandır satmak istediğinden, bina bir süredir boş durmaktaydı. 1995 yılında güney tarafındaki kiliseye çıkış yeniden tasarlanmış, bu tasarım dahilinde dikilen tuğla duvar ile zaten özel bir ön alan yaratılmıştı. Fakat binanın boşaltılması ve satışa çıkarılması niyeti, bu kullanım alanı ile çelişkiye düşmekteydi (kullanım alanını değerlendirebilmek uğruna, yukarı kata dek toprak

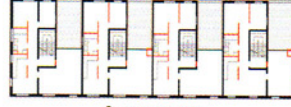
yığılması gerekecekti). Blok yöneticisinin değişmesiyle, konuya yeni bir yaklaşım getirildi. Yapının potansiyeli, öngörülen tadilat ile tümüyle değerlendirilebilirdi. İki katın iptali sonucunda, daire sayısı 48'den 32'ye inmiş oldu. Büchner Caddesi I projesinden farklı olarak, bu tasarımda daha fazla farklı kat planı sunuldu. Amaç, 32 dairenin her birini olabildiğince değişik biçimde tasarlamak, böylece potansiyel kiracılara mümkün olan en büyük seçim fırsatını vermektir. İç mekandaki çeşitlemelere ek olarak, dış mekanla ilişki de değişik biçimlerde ele alındı (Örneğin balkonlar açık / kapalı, uzun / kısa, dar / geniş düşünüldü). Tasarlanan kat planları, kiracıların öneri ve istekleri doğrultusunda değiştirildi ve bu sayede çok kişisel mekanlar oluştu. Bu projede de, kat iptali başka alandaki bir yapının tümüyle iptali ile birleştirildiğinden, bina inşaatın başında tümüyle kiralanabildi. Bina zeminini konusu (dış mekanın özelleştirilmesi) tekrar işlenip, geliştirildi. Yapı önündeki yarı kamusal alan (özel ön bahçe), posta kutusu ve kapı hoparlörü eklenen bir bahçe kapısı ile daha belirgin bir biçimde ayrıldı. Tuğla kullanımının giriş alanına dek sürdürülmesi, yapının değerini görünür biçimde arttırdı. Zemin kat dairelerinin iki tarafındaki özel bahçeler, kiracılar tarafından çok olumlu bir ilgiyle karşılandı. Kiralanma oranı sabit (%100) ve yapı kalitesi çok yüksek olmasına karşın, genel inşaat bedeli, aynı tipteki bir başka yapının çok altında kaldı.



ZEMİN KAT PLANI



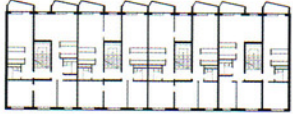
1. KAT PLANI



2. KAT PLANI



KESİT



ÇEKME KAT PLANI

1,5 KATIN İPTALİ VE 20 PLATTENBAU DAİRESİNİN TADİLATI

Dichter Mahallesi, Goethe Caddesi 25-31, Leinefelde

Önceki projelerde benimsenen temel prensipler (doğrudan yaşama alanının özelleştirilmesi), bu tasarımda çeşitlendirildi. Kat sayısının beşten üç buçuğa indirilmesi amacıyla, yapı önceden boşaltıldı. Dört bina girişinin ikiye indirilerek avlu tarafına alınması, kompleksin 'mahremiyeti'ni arttırdı. En üst kattaki daireler, geniş teraslara sahip oldular. Kat planlarının tümüyle yenilen düzenlenmesi sonucunda, büyüklükleri ile dört odalı daire talebini karşılayabilen yirmi birim oluşturuldu.



bloktaki her ikinci merdiven boşluğunu ve ona ait daireleri kaldırmış. Bu türden tadilatlar, Forster'in daha sonra özel mekanlar, ortak alanlar ve kamusal bölgelere ayırarak net bir biçimde tanımlayacağı, akla yatkın boyutta semtlerin oluşmasını sağlamış. Frankfurt'lu mimar ve grubu, apartman dairelerinin planlarında da önemli değişiklikler yapmışlar: Örneğin zemin kattaki her daireye birer bahçe eklenerek dış mekana doğrudan geçiş olanağı verilmiş, dairelerin girişleri yeniden belirlenmiş ve tuğla ile kaplanmış. Böylece binanın klasik tarzda kaide - orta bölüm - başlığa bölünmesi, bloğa, tadilatına dek yok-sun olduğu oran duygusunu aşılamış.

Binaların başkalaşmış görünimleri parlak renkleriyle göze çarparken, değişik büyüklükteki balkonların cepheye getirdikleri hareket, iç mekandaki değişikliklere eşlik etmiş. Önceden bunalımcı ve karanlık olan

daireler, boydan boya cam ile kaplanmış kış bahçelerinin eklenmesi sayesinde genişletilmiş. Pencereilerin büyütülmesi, koridorların genişletilmesi, duvarların değiştirilmesi ve şaftların daraltılmasının sonucu olarak birbirinden farklı, özgün kat planı grupları oluşmuş. Tavan pencerelerinin eklenmesi, aslen blokların iç tarafında kalan mutfak ve banyoların ilk kez doğal ışıktan yararlanabilmesini sağlamış. Apartmanların tümü daha aydınlık ve ferah, mutluluk veren, keyifli mekanlar haline gelmişler. Giriş katındaki daireler galerili "evcik"lere ve/veya fiziksel engellilerin de kullanabileceği ünitelere dönüştürülmüş. Tasarım grubunun en yeni projesinde, penthouse dairelerini çağrıştıran geniş çatı bahçeleri yaratılmış.

Forster tasarımlarında, 1920'lerin yaşama mekanı konusunda usta mimarlarını örnek alırken, yalnızca Schumacher'in değil, Bruno Taut ve

Ernst May'in konut modellerini de günümüzün gereksinimlerini karşılayabilecek biçimde uyarlıyor. Bu çerçevede Leinefelde'de özgün yapıların çekici, benzersiz bütünlüğü temsil ettiği bahçe kent konseptini geliştiren Forster, tasarımlarıyla kullanıcıların bireysellik ve çeşitlilik isteklerine karşılık verebiliyor. Tüm başkalaşımlarına karşın bloklar, konforlu, sıcak iç avlular gibi değerli mimari öğeler oluşturmaktan geri kalmıyor. Forster'in konseptinin başarısı, değiştirilmiş prefabrik apartman bloklarının tümüyle kiralınmış olmasıyla kanıtlanıyor. Frankfurt'taki konut projelerindeyse Forster kontrast olarak, kenar bölgelerdeki gelişimlere yoğun olarak mevcut yapı gruplarının her birini bulundukları konuma göre değiştiriyor. Fritz Schumacher, konut yapılarında gereken ustalığın "bireysel unsurların tam bir organizma şekillendirecek biçimde bir araya getirilmesinde yattığını" yazmış, özgün ünitelerin

tasarımıyla kent planı bağlamını birleşimini, mimarın ele alması asıl görevi olarak belirlemişti. Forster bunu "her bireysel üniteye albeni tasarımı" kazandırarak ve kentsel bağlamda, bireysel öğelerden kaide organizma yaratarak başarıyor. Forster unsurun birlikteliği, Schumacher'in "bir insan topluluğunun artistik fizyonomisi"ne ait belirleyici özellikler biçimlendireceğine göre; Klasik Modernizm'in mirası olan konut yapıları, Stefan Forster'de önem kazandı. Çağdaş avukatını bulmuş oldu.

Yazarın "Bir insan topluluğunun fizyonomisi, Frankfurtlu mimar Stefan Forster'in yapıtları" adlı İngilizce metninden çevrilmiştir.

ÇEVİRMEN NOTU

Plattenbau: Demokratik Alman Cumhuriyeti döneminde, Doğu Almanya'da prefabrik (levhalar) ile inşa edilmiş, çok daireli, yüksek büyük sosyal konut blokları (Plate: levha, Bau: yapı)

ATTENBAU HATTININ 8 ADET VİLLASINA ÇEVİRİLMESİ

caddesi 1-15, Leinefelde

de kenti, EXPO 2000 projeleri sayesinde enin ilgi odaklarından biri haline gelmişti. ent, "Platte'ye yeni mimari yaklaşım" da başı çekmekte. Plattenbau'lara an cesurca dönüşüm sayesinde, bölge karakterinden kurtarılabildi. Yukarıda n projeler, gelecekte bu tip mekanların izerine yapılabilecek tartışmalara yönelik on derece önemlidir. Bu projeler, au kenti olmanın dezavantajlarını, olumlu re çevirmeyi başardı. Kent girişine kendine özgü bir karakter,

yeni bir kimlik verilmesi; Kent girişinin etkileyici kılınması; Değişik tipte konutların sunulması; Platte'de yüksek yapı kalitesi ile 'daha iyi' yaşam; Dış mekanların özgünleştirilerek değerlendirilmesi.

"KENT VİLLASI" TİPİNİN SUNULMASI

Mevcut sekiz merdiven boşluğunun doğrudan çevresinde bulunan daireler dışında kalan yapı çekirdeği dahil olmak üzere tüm yapı, "geriye doğru inşa edildi". Bu sayede yedi ara çekirdeğin ve dördüncü katın ortadan kalkması sağlanarak, toplamda sekizer dairesi sekiz adet kent villası oluşturuldu. Bodrum kat korunarak, binanın genel sirkülasyon mekanı haline getirildi. Tadilat başlangıcında toplam 150 olan daire sayısından geriye sadece 64 adet kaldı.

SİRKÜLASYON MEKANLARI

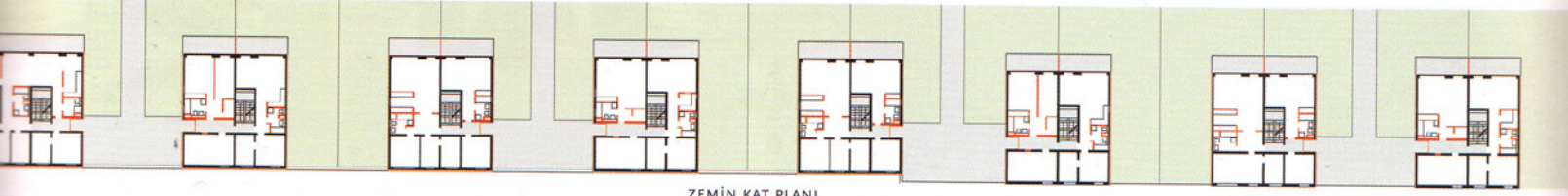
Yapının doğu tarafında kalan mevcut girişler iptal edildi. İki kent villasının arasında kalan ve Einstein Caddesi'nden girilen ortak avlunun ana sirkülasyon mekanı olarak iki yapıyı birbirine bağlaması planlandı. Batı tarafında arazi, mevcut giriş katı kotuna dek toprakla dolduruldu. Bu sayede, tüm zemin kat daireleri fiziksel engelliler tarafından da kullanılabilir duruma geldi.

DIŞ MEKAN

Arazinin toprakla doldurularak giriş kotuna yükseltilmesi ile, zemin kattaki dairelere batı tarafında özel bahçeler eklenmiş oldu. Yapının doğu tarafında kalan kamuya açık meydana makul kapalılıkta bir cephe ile

karşılık verebilmesi için, arazi bilinçli olarak toprakla doldurulmadı.

Özetle mevcut yüz seksen metre uzunluğundaki Plattenbau hattı, bir katın ve yedi ara basamağın iptali ile her biri dört katlı, sekiz adet şehir villası barındırır hale getirildi. Bu yeni yapı tipi, kente girişin değerini arttıran yanı sıra, eski Plattenbau bloğunda olmasına karşın çok özel bir karakter sunan, yüksek kaliteli yaşam mekanları yarattı. Önceki projelerde olduğu gibi, burada da zemin kattaki özel bahçeli üniteler son derece olumlu karşılandılar. Kentin girişinde yer alan bu tasarım, Leinefelde'deki yeni başlangıcın altını çizirken, yüksek mekan kalitesine "küçülme" ile de ulaşılabileceğini kanıtlamış oldu.



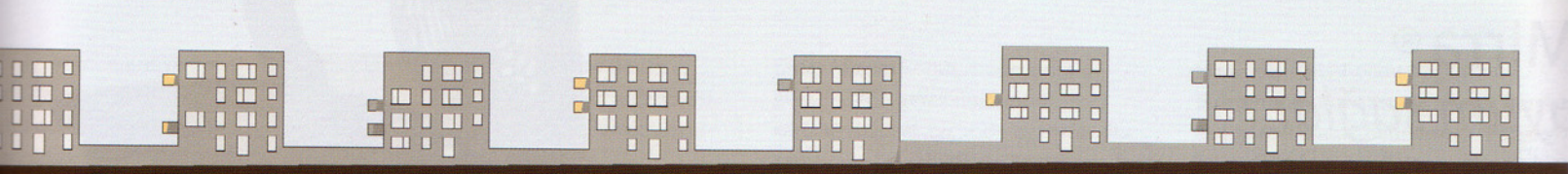
ZEMİN KAT PLANI



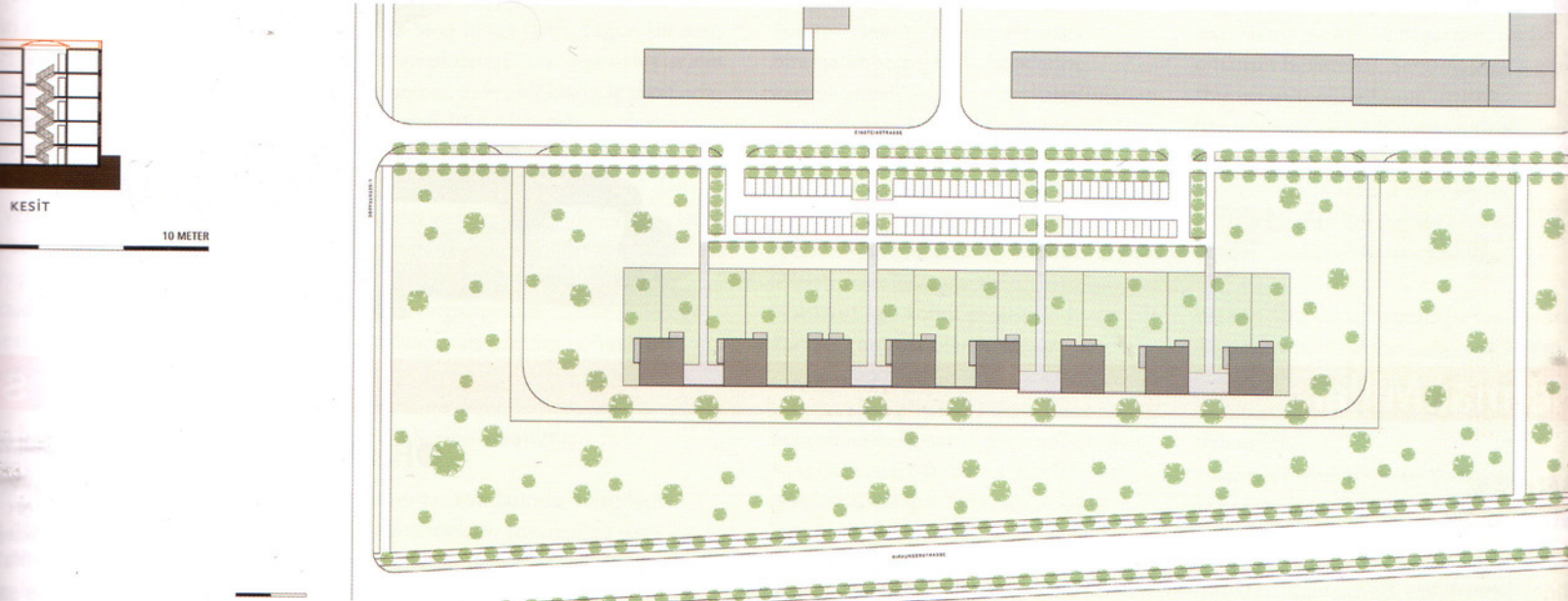
ÜST KAT PLANI



BATI CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



VAZİYET PLANI

