

ARCHITEKT | ARCHITECT

# STEFAN FORSTER ARCHITEKTEN

GEBÄUDE | BUILDING

## GEMEINDEZENTRUM UND WOHNHAUS FRANKFURT AM MAIN

TEXT AXEL SIMON

# 20

ARCHITEKTEN | ARCHITECTS

Stefan Forster Architekten  
Hedderichstraße 108-110  
60596 Frankfurt am Main  
www.stefan-forster-architekten.de

MITARBEITER | TEAM

Sandra Söhnel, Julia Goldschmidt,  
Ute Streit

BAUHERR | CLIENT

Evangelischer Regionalverband  
Frankfurt am Main

AUSFÜHRUNGSPLANUNG

EXECUTION PLANNING

Stefan Forster Architekten

BAULEITUNG & AUSSCHREIBUNG

/ PROJEKTSTEUERUNG

SITE MANAGEMENT & TENDERING /  
PROJECT MANAGEMENT

Ingenieurbüro Schmid

Ges. für Projektsteuerung  
und Bauüberwachung mbH,  
Frankfurt am Main

TRAGWERK UND BRANDSCHUTZ,

WARMESCHUTZNACHWEIS

STRUCTURE & FIRE PREVENTION,  
THERMAL PROTECTION  
CERTIFICATION

Kannemacher + Dr. Sturm

Beratende Ingenieure für  
Bauwesen VBI,  
Frankfurt am Main

HAUSTECHNIK | M & E ENGINEERS

pb Planungsbüro für  
Haustechnische Anlagen  
G. Bieger Ing., Ingelheim

AKUSTIK | ACOUSTICS

AC Bauphysik Consult  
Ingenieurgesellschaft mbH,  
Frankfurt am Main

KÜCHENPLANER

KITCHEN PLANNING

Sakristei | sacristy: Rotpunkt

Küchen, Cubica HG

AUFZUGPLANER | LIFT PLANNING

Fa. Zehner

ZIEGEL | BRICKS

Ziegelei Hebrok, Natrup-Hagen

LEUCHTEN | LUMINAIRES

Zumtobel, Dornbirn

FERTIGSTELLUNG | COMPLETION

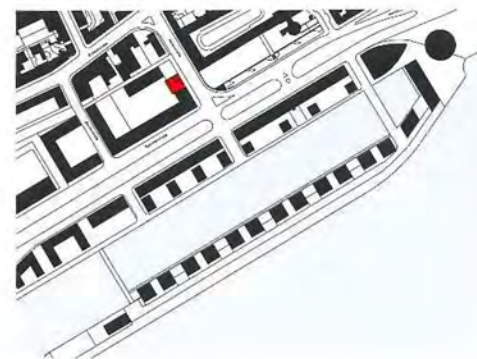
Oktober | October 2012

STANDORT | LOCATION

Hafenstraße 5-7  
60327 Frankfurt am Main

FOTOS | PHOTOS

Lisa Farkas,  
Frankfurt am Main



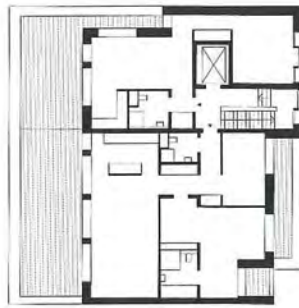
Lageplan | Site plan



Das kombinierte Wohn- und Gemeindehaus mit der turmartigen Nordecke | The combination apartment building and community centre with its tower-like north corner

Kaum steigt der Architekt von seinem Rennrad, folgt eine vernichtende Analyse der Gesellschaft. Nun sei auch der Wohnungsbau in Investorenhand und die Investorenarchitekten verstünden nichts davon. „Sehen Sie!“ Beim Nachbarhaus ist der Sockel zu niedrig, die Erdgeschosswohnungen zu offen, die Eingänge „designt“. Aber es geht auch anders! Die Loggien seines Hauses sind tief genug, um das private Leben zu bergen, die Eingänge sind sorgfältig gestaltet, die Fenster wohlproportioniert. Ein Haus, das sein schönes anonymes Gesicht dem Straßenraum zuwendet, der Stadt. Der Architekt heißt Stefan Forster. Er sagt: „Wir haben eine Verantwortung gegenüber der Gesellschaft! Wir müssen zurück zur Mitte!“ Zur Mitte? Forster wirkt nicht wie jemand, der Maß hält. Seine Lobeshymnen auf Vorbilder aus der Schweiz oder Berlin sind genauso überschwänglich wie seine Kritik ätzend. Doch das Radikale seiner Person findet sich nicht in seinen Bauten. Oder,

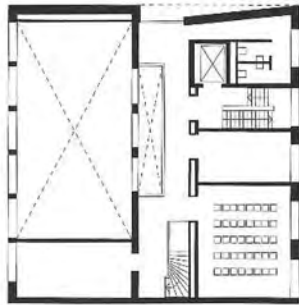
The architect has scarcely dismounted from his racing bike when he begins a scathing analysis of society. Even residential construction is now in the hands of investors – and the investors’ architects don’t know anything about it. ‘Look at that!’ he says: the base of the neighbouring house is too low; the ground-floor flats are too open; the entranceways are ‘designed’. But there are other ways! The loggias on his house are deep enough to keep private lives private; the entranceways are carefully constructed; the windows are well-proportioned. It is a house that turns its attractive, anonymous face toward the public street – toward the city. The architect’s name is Stefan Forster. He says: ‘We have a responsibility to society! We need to go back to the middle!’



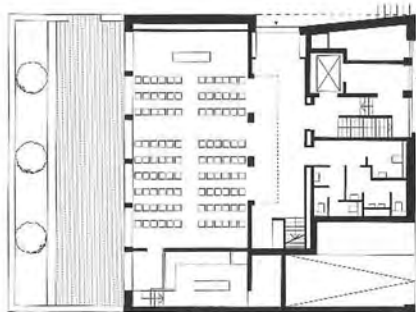
Grundriss 6. Obergeschoss  
Plan of 6th floor



Grundriss Regelgeschoss  
Standard storey plan



Grundriss 1. Obergeschoss  
Plan of 1st floor



Grundriss Erdgeschoss  
Plan of ground floor



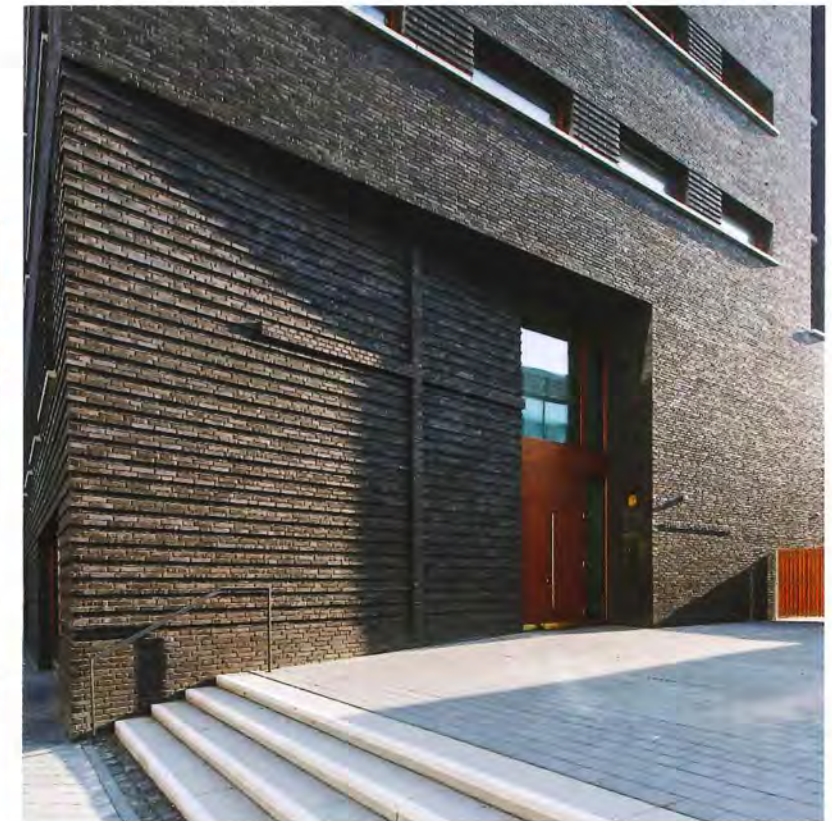
Das farblich fein abgestimmte Treppenhaus | The colour of the stairwell is finely harmonized.

anders: Forsters Bauten verbinden die radikalen Gegensätze und lassen sie in der Mitte zusammentreffen. Es sind schöne Häuser, Alltagshäuser, Sowohl-als-auch-Häuser. Das Haus, vor dem wir stehen, ist Gemeindezentrum und Wohnhaus zugleich. In Frankfurts konvertiertem Westhafen schließt es einen Stadtblock, den Stefan Forster vor zehn Jahren mit seinem ersten größeren Wohnhaus begründete. Das erste ist mit Ziegeln verkleidet, das letzte auch. In der Straßenfassade vor uns hat das Treppenhaus die gleichen Fenster wie die Wohnungen. Das in die Wand eingeprägte zwei Geschosse hohe Sockelrelief verläuft von der Straßenfassade um die Ecke zum seitlichen Vorplatz. Ein großes Ziegelkreuz leitet dort die Gemeinde ins Innere, die Steine türmen sich darüber zum Eckturm. An der Rückseite wird die Fassadenfläche zur viergeschossigen Pfeilerreihe aufgelöst. Die Betonböden und Stahlgeländer der Loggien drücken zwischen den Pfeilern nach außen, kokettieren mit deren Monumentalität. Vicenza oder Dessau? „Beides!“, sagt der Architekt. Die Pfarrerin Jutta Jekel sagt, ihr Gemeindezentrum und der Supermarkt im ersten Forster-Haus seien die einzigen Orte, wo sich alle trafen, sowohl die Bewohner der Häuser mit Yachtgarage vorn am Westhafen, als auch die aus dem alten Gutleutviertel, die Armen und die Künstler. Der Evangelische Regionalverband finanzierte den Neubau mit dem Verkauf alter Liegenschaften, auch der Gutleutkirche aus den 1950er-Jahren im alten Blockrand. Die Pfarrerin erzählt begeistert vom Musiker aus der Nachbarschaft, der in ihrem neuen Saal Konzerte gibt. Sie erzählt von



Durchlaufende Loggia auf der Gartenseite  
Continuous loggia on the garden side

To the middle? Forster doesn't seem like someone who does things in moderation. When he sings the praises of examples from Switzerland or Berlin, he seems as effusive as his criticisms are biting. Yet his radical personality is not reflected in his buildings. Or to put it another way: Forster's buildings bring radical opposites together and allow them to meet in the middle. These are attractive buildings, everyday buildings, buildings that are a bit of both. The house that stands before us functions both as a parish centre and an apartment building. Located in Frankfurt's converted Westhafen (western harbour) district, it completes a city block that Stefan Forster established ten years ago with his first large apartment building. The first house is clad in brick, and the last one is as well. On the street façade that faces us, the stairwell contains the same type of windows as the flats. The two-storey base relief embossed in the wall extends from the street façade around the corner to the courtyard. Here, a large

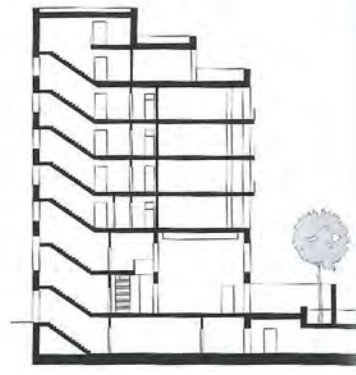


Der eingeschnittene Eingang zum Gemeindezentrum mit dem reliefartigen Kreuz  
The recessed entrance to the parish community centre with its relief-style cross



Die Nordwestfassade | The northwestern façade

der Predigtreihe mit Schlagzeug und von Gottesdiensten mit Essen. Sie schwärmt von der Akustik und berichtet von Paaren, die sich spontan entschließen, in diesem Raum getraut zu werden, ihr Kind zu taufen. „Das Auseinanderdividieren von Gottesdienst und allem anderen, das stimmt nicht mehr. Heute muss ein Raum beides können.“ Die heutige Kirche ist eine Sowohl-als-auch-Kirche. Ist das denn noch eine Kirche? Dieser gediegene, recht weltliche Saal, der sich über hohe Fenstertüren zum introvertierten Hof hin öffnet? Die Fenster sind, wie im ganzen Haus, aus Holz, lasiert in einem Orange-Ton, der gerade noch die Assoziation „Holz“ zulässt. Einfache Glaszylinder dienen als Lüster, ein Eichentisch als Altar, eine Teeküche als Sakristei. „Das ist ein würdiger Raum“, sagt die Pfarrerin. Die gute Predigt und die gute Musik brauchten eine gewisse Nüchternheit. Der Architekt strahlt.



Schnitt | Section

brick cross leads the parishioners inside; above it, the stones are stacked up to form a corner tower. In the rear, the façade surface is broken up into a four-storey row of piers. The concrete floors and steel railings of the loggias press outward between the piers, flirting with their monumental character. Vicenza or Dessau? ‘Both!’ says the architect.

Pastor Jutta Jekel says that her parish centre and the supermarket in the first Forster house are the only places where everyone comes together – both the residents of the houses with the yacht garages up ahead at the harbour and the people from the old Gutleutviertel district, the poor people and the artists. The Protestant Regional Association financed the new construction through the sale of older properties, including the 1950s’ Gutleut Church at the edge of the old city block.

The pastor speaks enthusiastically about the neighbourhood musician who performs concerts in her new hall. She tells of sermon series with percussion accompaniment and church services that include meals. She praises the acoustics and recounts stories of couples who have spontaneously decided to be married or have their children baptized in this space. ‘The separation of church services from everything else – that doesn’t exist anymore. Nowadays, a space has to be able to accommodate both.’ Today’s church is a ‘a bit of both’ church.

But is it then still a church? This dignified, quite secular hall whose tall French doors open on to an introverted courtyard? As in the rest of the house, the window frames are made of wood, varnished in an orange tone that just barely retains an association with ‘wood’. Simple glass cylinders serve as chandeliers, an oak table as an altar and a kitchenette as a sacristy. ‘This is a dignified space,’ says the pastor. Good sermons and good music require a certain degree of austerity. The architect beams.

This hasn’t always been the case. The old pastor, Jekel’s predecessor, thought an ‘open church’ should be architecturally open as well. ‘Made of glass! A church!’ Forster gestures toward the high, white walls; the slender openings – both to the entrance area and to the courtyard – lend them a rhythmic structure. Here, he says, it is possible to meditate, to be alone with oneself. He wanted a wall that would separate the forecourt from the street. That could

Das war nicht immer so. Der alte Pfarrer, Jekels Vorgänger, sah die „offene Kirche“ auch architektonisch offen. „Gläsern! Eine Kirche!“ Forster weist auf die hohen weißen Wände: rhythmisiert von schlanken Öffnungen, zum Eingangsraum wie auch zum Hof. Hier sei Meditation möglich, Bei-sich-sein. Eine Mauer, die den Vorplatz zur Straße hin abgrenzt, wollte er. Sie kam nicht, aber diejenige zum Blockinnenhof. Das Haus ist Monument und anonyme Stadtstruktur, Solitär und Blockrand. Es ist Kirche und Wohnhaus.

In der ersten Etage befinden sich die Räume der Gemeinde. Ein weiter Gang blickt als Galerie in den Saal hinunter und durch ihn hindurch ins grüne Innere des Blocks. Die 14 Wohnungen darüber zeigen den geübten Wohnungsplaner: knappe, gut möblierbare Zimmer. Raumfolgen verbinden Straße und Hof. Loggias geben den Räumen etwas Höhlenartiges. Die zu Bändern gereihten Straßenfenster springen in ihrer Laibung mal nach innen, mal nach außen. Das Entree des Treppenhauses ist hoch und geräumig, die Farben frisch, die Materialien robust und hochwertig. Eine Adresse! „Sehen Sie?“ Stefan Forster steigt auf sein Fahrrad und fährt davon. Manchmal übrigens auch in einem Porsche. Der Sowohl-als-auch-Architekt.

not be realized, but a wall to the block’s shared inner courtyard was possible. The house is both a monument and an anonymous city structure; a solitary edifice and a border to the city block. It is both a church and an apartment house.

The first floor contains the rooms belonging to the parish. An additional corridor functions as a gallery, looking down into the hall below and through it into the green inner court of the city block. The 14 flats located above it are a testament to an experienced interior-design planner: economical, easily furnished rooms. The arrangement of the space connects the street and the courtyard. The loggias lend the rooms a somewhat cavernous atmosphere. In a ribbon-like arrangement, the street-side windows alternately protrude and recess. The entrance to the stairwell is high and spacious; the materials are robust and high-quality. Some address! ‘You see?’ Stefan Forster climbs on his bike and rides away. By the way, he sometimes drives a Porsche. He is the ‘bit of both’ architect.



Die turmartige Nordecke | The tower-like north corner



Die Gartenseite zeigt nach Südwesten. | The garden side faces southwest.